Des rondes à la danse de création au cycle 1

Fanny Rousseau - CPC EPS –
30 janvier 2013 - Belley

Les programmes de 2008

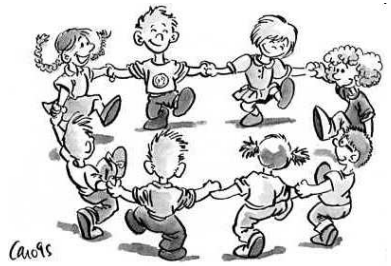
AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

« Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imaginaire ».

A la fin de l'école maternelle l'enfant doit être capable de
« S 'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non, exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement ».

A la fin de l'école élémentaire l'enfant doit être capable de
« Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive».

Quelles activités pour construire la compétence ?



Différents supports d'enseignement :

Les comptines et chansons à gestes simples.

Les manipulations de petit matériel (tel que les rubans, foulards, cerceaux, voiles, ballons etc…)

Les rondes et jeux dansés.

Les activités gymniques.

La danse créative.

Les rondes, jeux dansés, représentent un moyen éducatif pour **favoriser le développement de la motricité**, **l'intégration au groupe, l'enrichissement de la langue, et une première approche des références culturelles**. Elles sont variées et adaptées aux enfants et ne nécessitent pas de compétences techniques de la part des enseignants.

Une démarche de création pourra être installer progressivement et le travail se centrera davantage sur des situations de danse où l'enfant pourra **s'exprimer plus librement et communiquer aux autres des émotions ou des sentiments.**

Les élèves vont progressivement construire au cycle 1 des compétences de danseurs et de spectateurs. La composition revient à l'enseignant

La compétence de chorégraphe peut commencer à être abordée en grande section, sur des temps courts et dans un cadre précisé.

Pourquoi un cycle « rondes et jeux dansés » ?

Le jeu dansé est la première forme authentique de collectif chez les petits.

Pour l'enfant, ces jeux répondent à un besoin essentiel d'activité qui associe le plaisir du chant et le plaisir du mouvement.

L'enfant va progressivement :

- Enrichir sa motricité et développer sa disponibilité corporelle.
- Comprendre et structurer le temps et l'espace.
- Modifier sa relation aux autres : agir en les prenant en compte agir devant, avec et pour eux.
- Communiquer verbalement et corporellement.
- Se mettre à distance de ce qu'il fait pour comprendre et agir.
- Appréhender un monde « sensible » et maîtriser ses émotions.
- Affiner et affirmer sa personnalité (estime de soi et image de soi).
- Appréhender petit à petit la culture artistique et patrimoniale.
- Apprendre la maîtrise de soi.

Il s’agit de permettre aux enfants de passer :

- d’une activité d’imitation, fonctionnelle à une activité créatrice, réflexive pour partager et communiquer
- des rondes et jeux dansés simples pour soi à des rondes plus complexes, des comptines dansées, des temps de danse partagés et composés

Le parti pris n’est pas d’apprendre les rondes les unes à la suite des autres dans une sorte de « logique d’empilement » mais de cibler ce qu’il y a à apprendre à travers chacune d’elle en termes de capacités, attitudes et connaissances.

Dès la petite section, le travail sur la concentration, et l’écoute sont importants et détermine un climat propice aux apprentissages..

Etre prêt à danser : immobile et calme, et rester dans sa danse jusqu’au bout pour finir immobile sont des postures déterminantes pour pouvoir apprendre. Ces attitudes doivent être travaillées avant tout autre travail.

Mise en œuvre

La démarche sera inscrite dans une programmation sur trois années prenant en compte les paramètres suivants :

- Une progressivité et une continuité des apprentissages de la PS à la GS.
- Une démarche, adaptée à la fois à l'âge des enfants et aux savoirs ultérieurement acquis, centrée :
  - sur l'imitation pour faciliter la mise en activité et permettre à la classe de se constituer une identité commune.
  - sur la création pour inviter les enfants à construire progressivement leur propre phrase dansée
- Un répertoire d'au moins 10 rondes et jeux dansés, à proposer par an, est souhaitable.
- La voix de l'enseignant et des enfants est un support à favoriser. Cela permet de s'arrêter, de faire une mise au point, de ralentir si besoin et de prendre en compte les propositions d'élèves.

Les rondes et jeux dansés : ce que l'enfant apprend

Complexification croissante	Types de rondes et jeux dansés		Les savoirs à construire
Je danse pour moi	Danses à consignes	A énumération corporelle	- S'engager dans l'activité - Suivre les indications données (pas de mémorisation) - Reconnaître les différentes parties de son
		Jeux d'imitation	-Se représenter (motricité expressive) -Imiter un personnage, animal …
Je danse en ronde (1ère formation de groupe)	Rondes simples	A choisir	-Oser danser devant le groupe -Choisir et accepter d'être choisi
		Agir ensemble (s'accroupir, se retourner)	-Réagir au signal sonore -Etre ensemble
Je danse avec l'autre ou les autres	Files, farandoles, cortèges, tresses, ponts, tunnels		-Accepter de mener ou de suivre l'allure commune - Se déplacer dans différentes directions et changer de sens.
Je danse en me situant dans le groupe	Danses à figures (par 2, 3..)	En ligne En couple En cercle	- Mémoriser les figures - Suivre les phrases musicales - Enchaîner des changements de sens. - Se situer dans une formation de groupe.

Classification des rondes et jeux dansés

Danses à consignes		Rondes simples		Files, , farandoles, cortèges, tresses, ponts,	Danses à figures (par 2, 3, …)		
A énumération corporelle	Jeux d'imitation	A choisir	Agir ensemble (s'accroupir, se retourner….)		En ligne	En couple	En cercle
Jean petit qui danse Savez-vous planter les choux ? La danse du Limousin La toumba J'ai un pied qui remue	Tous les légumes Sur le plancher Un éléphant ça trompe	Mon petit lapin Gugus Bonjour Guillaume Le fermier dans son pré La bonne galette Et quand serons- nous sages ? Nous n'irons plus au bois	Dansons la capucine Les pigeons sont blancs J'ai des pommes à vendre.	Enfilons les aiguilles de bois La p'tite hirondelle A la tresse Quand on fait les crêpes chez nous La trompeuse Passez pompons les carillons	La fille du coupeur de paille En passant les Pyrénées J'ai vu le loup, le renard et la belette.	Enroulez le fil	Bonjour ma cousine J'aime la galette Mademoiselle voulez-vous ?

Organisation d'une séance

Pour les petits (1) :

- 1ère partie : entrer dans l'activité par une petite chanson ou une danse connue des enfants; (ex Pomme de reinette)
- 2ème partie : Apprentissage d'une ronde ou jeu dansé, ensemble ou en 2 petites rondes. En commençant par des déplacements libres puis en ajoutant progressivement des contraintes supplémentaires.
- 3ème partie : Retour au calme qui peut se faire par une relaxation guidée en musique

Pour des moyens/grands (2) :

- 1ère partie : 2 ou 3 rondes et jeux dansés pour « s'échauffer » : rondes à énumération corporelle (voir « classification des rondes et jeux dansés »). L'enseignant suscite une participation active des enfants dans la recherche de nouvelles solutions. (ex : trouver de nouvelles parties du corps).
- 2ème partie : rondes et jeux dansés où les enfants sont regroupés par 2, par 3 ou par 4.
- 3ème partie : 1 ou 2 danses collectives sous forme codifiée. En début d'année, les enfants vivront des rondes simples. Plus tard dans l'année, seront proposées des danses à figures posant des difficultés de 2 ordres : pas employés ou organisation dans l'espace.

(1) D'après Martine Richard IMF Maternelle

(2) (2) D'après Annie Quéméneur IMF Maternelle

Pourquoi un cycle danse ?

- *à l'écoute de soi*
- *à l'écoute des autres*
- *à l'écoute de musiques*
- *" être bien dans son corps pour communiquer "*

- *Oser* s'engager dans l'activité et y prendre du ***plaisir*** *pour être "bien" dans son corps*
- *Apprendre* progressivement les rôles de "***spectateur***" et de "***danseur***"
- *Inventer* , *créer* ... seul puis en groupe de 4 ou 5 une production à visée "esthétique" pour la ***montrer*** à ses camarades
- *Explorer* puis commencer à ***maîtriser*** une motricité inhabituelle, non stéréotypée (au niveau des équilibres, des dissociations, des enchaînements...)
- Du point de vue relationnel : **être à *l'écoute*** d'un autre, des autres (les autres danseurs, les spectateurs...) pour construire ensemble une production, pour mieux s'écouter en classe.
- Se fixer un ***projet*** de travail (donc **s'investir** : chercher , essayer , répéter pour s'approcher du "mieux possible" ...) seul ou en groupe

PROGRESSIVITE DES APPRENTISSAGES

Ce que les élèves doivent apprendre.

- **Les « 2 ans » :**
  - Mimer des actions, des personnages,
  - Imiter des gestes simples, accepter les autres, occuper l'espace, être immobile,
  - Répondre corporellement à un signal sonore, visuel
- **Unité d'apprentissage 1 (Petite Section) :**
  - Mettre en mouvement toutes les parties de son corps (CORPS)
  - Occuper l'espace, Passer d'un espace à un autre (ESPACE)
  - Se déplacer en repérant le début et la fin de phrases musicales (ESPACE/TEMPS)
  - Reproduire, imiter des actions plus complexes (CORPS)
  - Jouer des rôles différents (RELATION AUX AUTRES)
- **Unité d'apprentissage 2 (Moyenne Section)**
  - Varier ses déplacements, faire varier les formations avec les autres (ESPACE)
  - Varier ses actions (CORPS)
  - Transformer et nuancer ses réponses motrices (CORPS/ENERGIE/TEMPS/ESPACE)
  - Jouer avec les différentes directions, trajectoires (ESPACE)
  - Danser seul, avec les autres (RELATION AUX AUTRES)
  - Ajuster ses déplacements aux supports sonores (TEMPS)
- **Unité d'apprentissage 3 (Grande Section)**
  - Reproduire des pas, des figures plus complexes (CORPS/ESPACE)
  - Enchaîner des actions, des phrases dansées, les mémoriser (TEMPS/ESPACE/CORPS)
  - Construire sa propre danse à partir d'éléments trouvés collectivement
  - Composer avec les autres (RELATION AUX AUTRES)

Organisation d’une séance

- Une séance est une entité et non une succession de tâches et d'exercices. Elle doit permettre aux enfants de construire, par alternance entre improvisation, recherche, transformation, mémorisation et composition, de courts moments de danse (phrases dansées).
- Une séance c'est :
  - un échauffement ou entrée dans l'activité (rituel)
  - Un corps de séance (à partir d'un inducteur)
  - Un retour au calme (rituel)
- Lors de la séance les enfants jouent les 3 rôles : DANSEUR – SPECTATEUR – CHOREGRAPHE (à partir de la grande section)

Échauffement ou entrée dans l'activité :

Il s'agit d'un rituel à installer, d'une habitude à créer qui permet :

- d'installer une qualité d'écoute
- de donner corps au groupe
- éventuellement d'amorcer l'apprentissage visé dans la séance
- de mettre en condition le corps

Il peut être envisagé :

- sous forme de déplacements marchés, courus à l'écoute de l'autre ou de la musique
- sous forme d'actions et de massages : se frotter les mains, se tapoter les bras, le front, se masser les pieds... pour « réveiller son corps »

Le corps de la séance :

C'est un enchaînement de phases :

- de recherche, d'exploration à partir d'une consigne, d'une situation, d'un inducteur
- de transformation : transformer, affiner, nuancer ses gestes par le jeu des contraires par exemple.
- A partir de la GS :
    - de composition et de mémorisation : associer des mouvements et les mémoriser (les siens et ceux des autres)
    - de fixation provisoire : faire plusieurs fois pour mémoriser
- de présentation aux autres et d'observation des autres par alternance

En utilisant des relances telles que l'utilisation : du corps, de l'espace, du temps, des autres, de l'énergie, du matériel, du support sonore

Il est important d'avoir pour objectif de fin de chaque séance de présenter devant les autres une esquisse du travail effectué (composition d'une courte phrase).

Retour au calme :

Une musique ou des consignes pour obtenir relâchement, récupération permettent de bien achever le travail accompli.

- Chaque double page de l'album donne lieu à un ou plusieurs jeux à danser
- Tous les jeux proposés privilégient l'entrée par une des composantes de la danse : L'ESPACE.
- Dans chacune des situations proposées, l'enfant-danseur est amené à jouer en relation avec son espace en 3 dimensions : ligne/volume, proche/lointain
- A partir de cette dominante les consignes de relance permettront de travailler les autres composantes de la danse : le corps, le temps, l'énergie, la relation à l'autre…

Spécificité des PS

A cet âge, ils aiment tirer, pousser (déménager), se balancer, se bercer, bercer (récupérer), courir, sauter (libérer son énergie), se cacher, se percher (rechercher des émotions), rouler, tourner, se laisser tomber (se donner le vertige)...

L'enseignant s'engage dans l'action, il est dans l'adaptation immédiate à l'état des élèves.

Il installe un climat de confiance (laisser faire, encourager, valoriser, laisser imiter...).

Il sollicite oralement, corporellement différentes actions (rouler, tomber...), différentes sensations (caresse, appui...), différentes émotions (plaisir, vertige...).

Il matérialise l'espace pour aider à la structuration des déplacements.

Il fait répéter pour mémoriser corporellement des enchaînements d'actions.

Il fait observer les réponses des autres...

Les incontournables de la maternelle

- Le jeune enfant a **besoin de temps** pour découvrir **l'espace et le matériel,** pour **comprendre** les consignes, pour **réaliser** ses actions, **affiner** ses gestes, **trouver** de nouvelles réponses, **s'exercer**, agir avec **les autres**.
- **Prendre du temps pour leur permettre de s'exercer, de refaire à volonté, de chercher, d'inventorier...**
- « Montrer et regarder » sont facteurs d'apprentissage (statut de danseur/spectateur)
- Durée de la séance : de 15 à 40 minutes et au delà
- « Faire avec eux »....parfois ne pas parler est la meilleure façon de se faire comprendre
- Des consignes d'action simples, des durées limitées, des espaces précisés pour qu'ils aient des repères, qu'ils soient en sécurité affective.
- Les « prétextes à danser » doivent avoir un caractère ludique et adapté.

LES VARIABLES

LA RELATION AUX AUTRES

Mode de regroupement

Par deux, trois, à plusieurs, en petits groupes

Mode de communication : rôles

Choix de partenaire

Changement de partenaire

L'ESPACE

Les évolutions dans l'espace (formations, figures)

Ordre dispersé, ligne, file, ronde, tunnel, arche, cortège, moulin

Les directions

Avant, arrière, latérale

LA RELATION AU MONDE SONORE

Temps

Pulsation = battement

Tempo = vitesse de la pulsation

Durée de danse et du mouvement

Le rythme /Les accents, les ruptures/La vitesse d'exécution

Organisation du morceau

Structure

Evénements

LE CORPS

Formes de déplacement

Marcher, courir, sauter, galoper, sautiller

Dérivées : marche latérale, croisée…

Les actions du corps

Se retourner, faire demi-tour, tourner sur soi-même, se balancer, s'accroupir, frapper,…

Les parties du corps

Les façons de se tenir : la main, deux mains, doigt, coude, taille, épaule

La mobilisation des différents segments : bras, pieds,…

D'après Lamouroux N. et Pesquié S

D. Simeray-Hamelin - CPC Grenoble 5

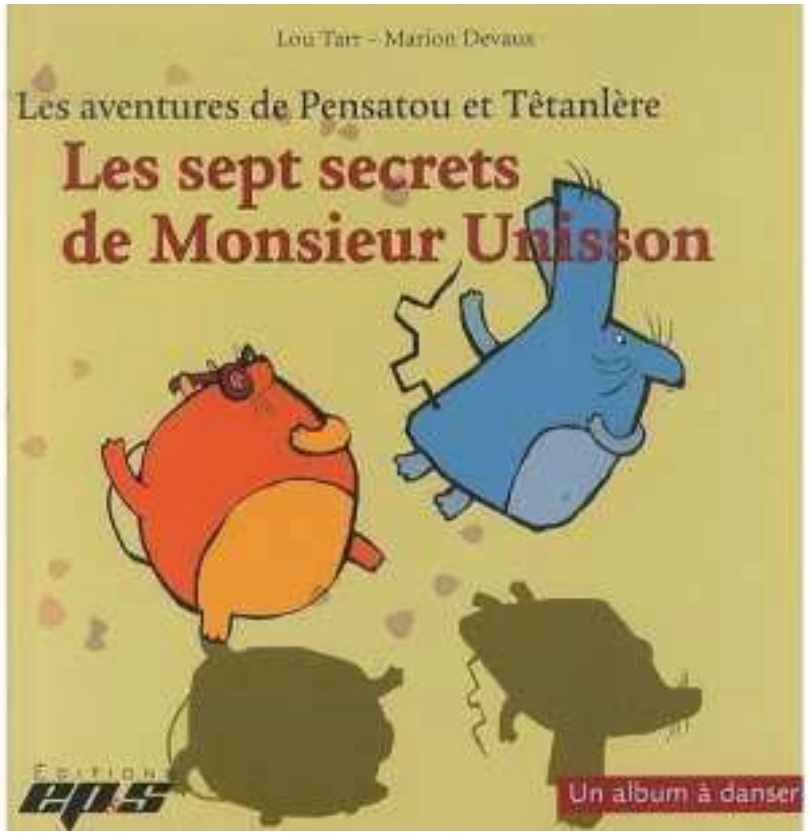
Les inducteurs ou entrées

LE CORPS	L'ESPACE
- verbes d'action, ex : glisser, sauter, tourner, souffler, s'étirer, se recroqueviller… - déplacements divers, du simple au complexe, ex : marcher de toutes les façons possibles… - gestes du quotidien - qualité de mouvement, ex : fluide, continu, élastique, rabougris, lourd - appuis	- niveaux : sol, monde du haut, du bas, du milieu - directions : avant, arrière, latéral, diagonale.. - orientation : face, dos, profil - forme : rond, carré, ligne, courbe… - distance : proche, loin…
LES OBJETS	**LE MONDE SONORE**
Objets souples ou rigides, petits ou encombrants, sonores, usuels ou pas…à tenir, à porter sur soi, à partager, à rencontrer, à contourner… **Exemples :** chapeau, chaise, plume, doudou, bâton, pelote de laine, sac plastique, carton, masque, tissus de poids et tailles variés, tulle, corde, vieux manteau…	**- musiques** **- ambiances sonores** **- voix :** chant, poésie, comptine, onomatopée, mots, texte, bruitage… **- rythme :** tambourin, claves, objets sonores existants (crécelles, bâton de pluie…) ou à créer, mains…
LES AUTRES	**LES THEMES**
- structure du groupe : Duo, trio, petit ou grand groupe… **- modalités de communication :** rencontre, imitation, contact, opposition, manipulation, danseur / spectateur…	**- le monde physique :** eau, air, terre, feu ; le vent, la pluie, les saisons… ; le monde animal ; le monde végétal ; micro, macroscopique….. - **un lieu, une époque, un personnage :** le train, la rue, la forêt, le pays hanté, la fête, sur la lune, il était une fois… ; sorcière, cosmonaute, métiers… **- une danse déjà connue à transformer :** ronde, danse folklorique, danse de salon ou à la mode (Madison, Hip hop…), danse créée par le maître ou les élèves…. - **supports écrits ou visuels :** - écrits : mots, phrases, poèmes, album… -visuels : BD, photos, publicité, cartes postales, dessins, sculptures, tableaux, affiches, diapo, vidéo…

Conseils généraux

- L’organisation de la salle d’évolution : un espace où l’on danse, et un espace où l’on regarde, écoute, parle. Des posters faits en classes peuvent être installés pour relancer.
- Les chansons : Prendre le temps de commenter paroles et action, s'assurer qu'elles sont comprises. Donner du sens au texte (en classe).
- L'enseignant doit bien connaître la danse, il la montrera lui-même aux enfants, chaque fois que ce sera utile. Donner des explications brèves, ajuster au fur et à mesure.
- Préparer les difficultés par des jeux de rythme et d'espace. Faire un travail sur l’écoute, la concentration et la précision. Peut se faire en dispersion avant la formation spécifique.
- Signifier de façon claire le début et la fin de chaque danse : les enfants doivent être prêts à danser (immobiles, silencieux en petite section et sur leurs appuis en grande section) et savoir marquer un arrêt net en fin de danse (l’enseignant peut souligner ce critère en petite section, les spectateurs peuvent le faire en grande section). Avoir un signal rythmé de préparation au départ (formulette verbale par exemple).
- Prendre son temps pour atteindre un objectif collectif : « Se retourner tous en même temps, avancer en ligne».
- Favoriser plusieurs petites rondes plutôt qu'une grande (perception facilitée)
- Réinvestir les acquis (répertoire connu) pour le plaisir de la répétition. Lors de la reprise, faire chanter la chanson, puis faire retrouver les consignes de la danse (permet une appropriation de la danse en constituant une image mentale préalable)
- A certains moments, un groupe peut devenir spectateurs (éducation au regard critique, autre perception de la danse)
- Il s'agit d'un jeu, erreurs et ratés en font partie. S'arrêter quand l'intérêt n'est plus là.

Les sept secrets de Monsieur Unisson



Présentation de l’album à danser

- **" Les aventures de Pensatou et Têtanlère : Les sept secrets de Monsieur Unisson"**
- **Edition REVUE EPS (Lou Tarr- Marion Devaux)**
- **Album et livret d'accompagnement**
- **Équipe départementale EPS du Tarn. Groupe départemental de rechercheaction sur les livres-jeux**
- **Editions Revue EPS – 25 euros TTC**
- **Album seul : 16 euros TTC**
- **http://www.revueeps.com/catalogue/default.aspx?cate=14**

Un album inducteur qui :

- facilitera l'entrée dans l'activité
- qui peut être un élément central d’un projet de danse

Objectif de cette partie : amener la classe à élaborer son propre cahier de danse collectif dans lequel le groupe pourra décrire, raconter… les expériences vécues.

Il raconte l’aventure de danse de personnages fictifs (des souris) et permet une lecture par épisodes

- 5 pages de contexte permettant de faire comprendre le sens du projet aux enfants en favorisant leur identification aux personnages (Têtanlère et Pensatou)
- Dont 2 pages de mode d’emploi : la lettre du danseur monsieur Unisson (page 8) et le mode d’emploi pour danser (page9)

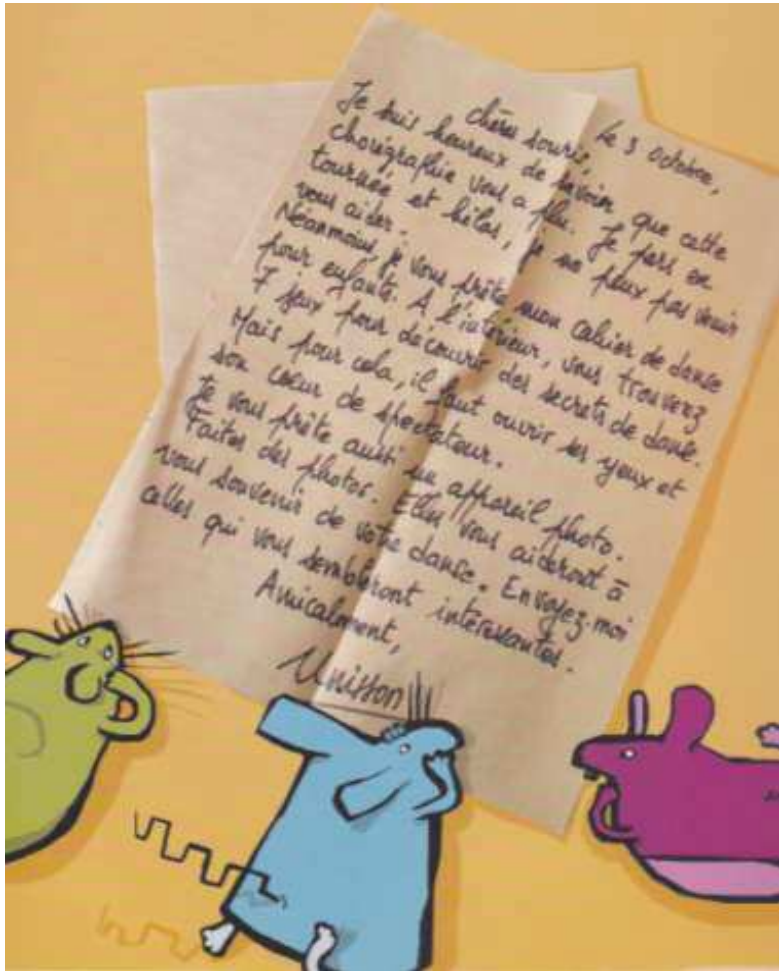
Structure de l’album

- 5 pages de contexte (p3 à 5)
- 2 pages de mode d’emploi (p 8 et 9)
- 18 pages d’entrée dans la danse (p 10 à 27)
- 2 pages de premier jet chorégraphique (p 28 et 29)
- 15 pages de structuration et de composition (p 30 à 45)
- 3 pages de conclusion et d’ouverture (p 46 à 49)

PAGES DE CONTEXTE

- **Faire comprendre le sens du projet aux enfants :**
- Identification aux personnages (Pensatou et Têtanlère)
- Leur faire partager avec les héros de l'histoire un plaisir premier et spontané de la danse, un désir de spectacle et le sentiment que l'aide d'un adulte est nécessaire

PAGES MODE D'EMPLOI


Chères souris,
Je suis heureux de savoir que cette
chorégraphie vous a plu. Je sais en
tournées et hélas, je ne peux pas venir
vous aider.
Néanmoins, je vous prête mon cahier de danse
pour enfants. A l'intérieur, vous trouverez
7 jeux pour découvrir des secrets de danse.
Mais pour cela, il faut ouvrir ses yeux et
son cœur de spectateur.
Je vous prête aussi un appareil photo.
Faites des photos. Elles vous aideront à
vous souvenir de votre danse. Envoyez-moi
celles qui vous sembleront intéressantes.
Amicalement,
Unisson

Lettre d'Unisson :
→ Il a l'habitude de travailler avec des enfants
→ Elle introduit l'idée de l'appareil photo

Mode d'emploi de l'artiste (Unisson) : description du déroulement d'une séance de danse

MODE D'EMPLOI POUR DANSER
1. Lire la règle du jeu ensemble.
2. Jouer au jeu de danse ensemble.
3. Faire deux groupes : les danseurs et les spectateurs.
4. Demander aux spectateurs d'ouvrir leurs yeux et leur cœur.
5. Chercher ensemble les secrets de danse.
POUR TROUVER UN SECRET, IL FAUT CHERCHER CE QUI ATTIRE LES YEUX ET QUI TOUCHE LE CŒUR.
Un bon conseil : posez-vous une question : « Qu'est-ce qui attire mes yeux et qui touche mon cœur ? »

Aspects à faire passer :

1. Apprendre quelque chose et chercher à progresser
2. Quête de « ce quelque chose » guidée par les écrits d'Unisson
3. Cahier pour danser mais surtout danser ENSEMBLE
4. Rôle fondamental des spectateurs
5. Respecter le même déroulement général
6. Rôle de l'écrit et des traces

Amener la classe à ouvrir son propre cahier de danse : pour consigner, décrire… les expériences vécues.

PAGES ENTRÉE DANS LA DANSE

Trois situations de danse :
Sous forme de jeux
A partir d'objectifs précis
Structure en 2 fois 3 pages :
- Jeu de danse (photos) + texte prescriptif
- Les souris ont expérimenté le jeu de l'histoire
- Révélation du secret de M. Unisson sous forme d'une énigme

Il est important de comprendre que le secret d'Unisson est un secret parmi d'autres. Ceux formulés par la classe ont le même statut et ils doivent être conservés dans le cahier de danse.

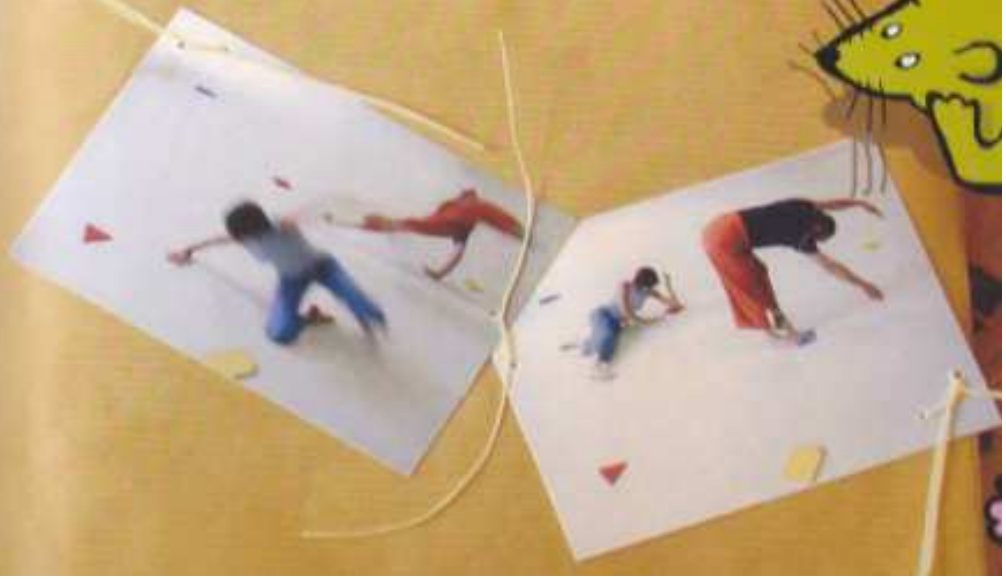
PAGES ENTRÉE DANS LA DANSE

LE VENT MAGIQUE
Il faut être par deux, face à face.
Le premier fait du vent au deuxième.
Le deuxième invente une façon de tomber.
A son tour, il invente une autre façon de faire du vent.

LES CORPS DE PIERRE

Danser puis s'arrêter
sur une île pour inventer
un corps de pierre...

Repartir en dansant, chercher
une autre île pour inventer
un autre corps de pierre



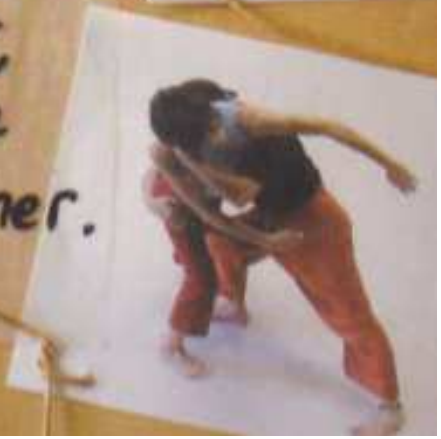
LA MÉMOIRE DES FORMES

Il invente une forme...

Elle l'entoure sans l'enfermer...

Il s'en va doucement sans la toucher. Elle garde sa forme.

A son tour, il l'entoure sans l'enfermer.



PAGES DE PREMIER JET CHORÉGRAPHIQUE

Pages charnières : préparation d'un changement

Orientation vers **l'écriture, la mémorisation et la composition.**

- Premier jet
- Gestion de l'espace et du temps

Le vécu des enfants ne doit pas se limiter au contenu de l'album. Il faut les emmener vers d'autres situations complémentaires. On pourra donc intégrer toutes les situations vécues possibles.

PAGES DE STRUCTURATION ET DE COMPOSITION

Présentation différente : évocation plus que description

Même structure des 3 doubles pages : présentation du jeu, dialogues à partir de photos, énigme du secret.

Les photos illustrent la situation et non un modèle à reproduire. Les éléments naturels sont ici des clés de compréhension et des incitations destinées à développer l'imaginaire des enfants.

PAGES DE CONCLUSION ET D’OUVERTURE

Conclusion qui cherche à créer une ouverture

Pour danser, il existe plus de 7 secrets (dernière lettre d’Unisson)